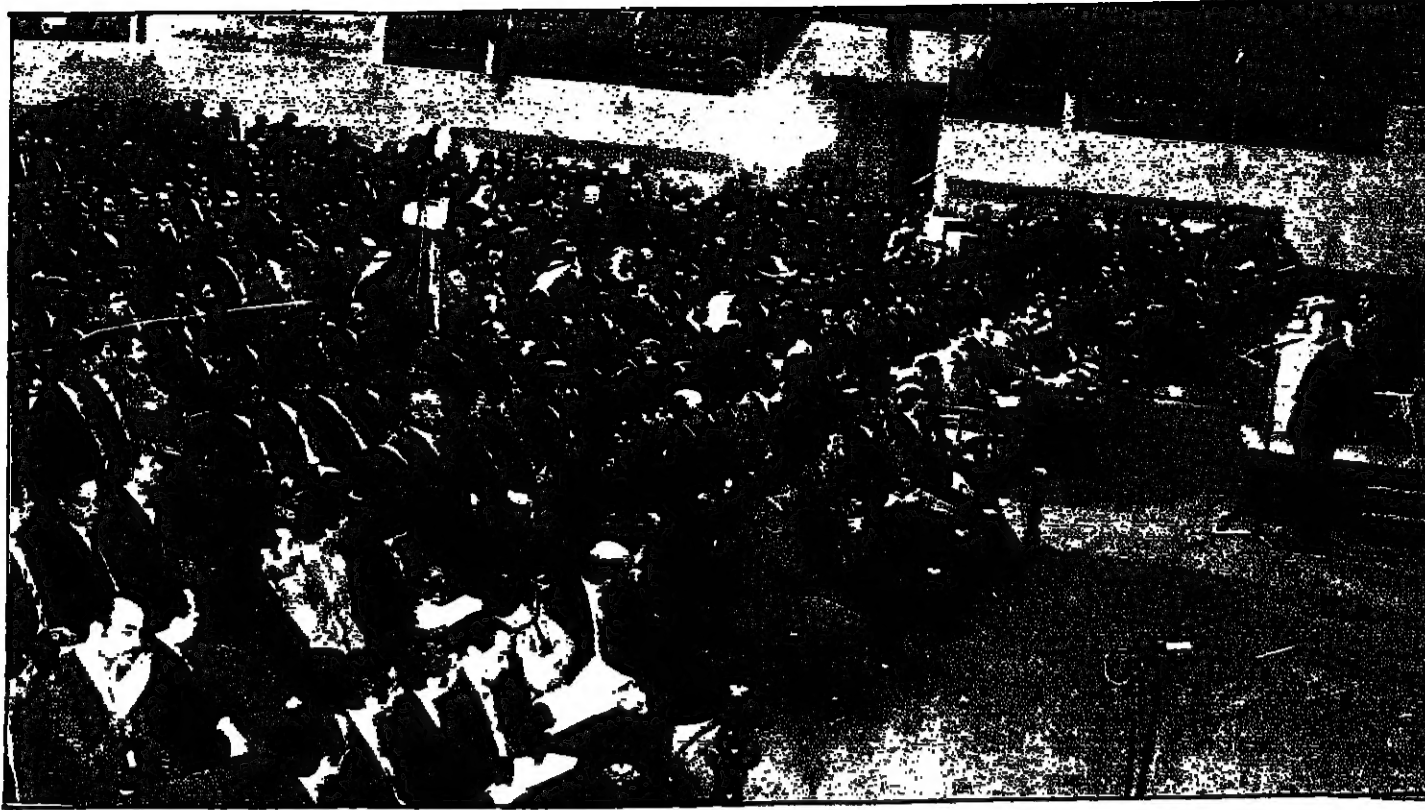


بيان الاتحاد الهنسي - الفرنسي
يحيى صمود القطر في وجه المآثرات الإمبريالية
 دمشق - سلا - حيا بيان مشترك صدر في دمشق أمس عن
 البلديات التي أجهزها وقد نشد اتحاد البناء الفرنسي في الاتحاد
 الفرنسي للشحن - ج - د - وطلب يمثل الاتحاد الهنسي
 العربي السوري لعمال الشعب العربي السوري وطلته الصاعدة
 وصمودها في وجه المآثرات الإمبريالية العنصرية وأسماء مؤامرات
 حلف الخريف - يفتن - السلاط - وأثنا معهم أولئك مسؤولة
 الفرنسي الإمبريالية العنصرية
 الخفية - ١٠ -

بواصل الشعب العربي المصري دهم
والله الذي يظفرون الاقاصية
والبصيلة التي يجرى لها بواصل
تعبير عن استكثاره ورفضه لسياسة
تبيع العلاقات مع العدو الصهيوني
التي يحاول السادة فرضها فيه
واذكر صحبة - الزاي - للارضية
لنا كما من القاهرة ان ليلة تقيمه
مدين المصريين شهدت خلال الايام
ليلة الماسية حشود متواصلة من
مخيمات الوطنية التي تحدثت لقيام
مع جمعي ضد هذه السياسة
بعد القطة اول امهر جرحا
با كيرة التي لميسد من القليلين
تسعين كادت تدعو فيها الى وفي
تاليد بدائته يشك خطايا
نطة القاصية في البلاد وكان بين
تسعين المذكور حلمي مراد وعبد

في ضوء اتجاهات الهجمة الامبريالية - الصهيونية

ماهي أساسيات المواجهة؟!



سورية العربية تقدم الفهم الشوري لمعركة المصير القومي

وواضحا من خلال الخطوات التنفيذية التي بدأتها الولايات المتحدة ، تلك الخطوات المتعلقة بالتواجد العسكري الأمريكي في المنطقة العربية .

امبريالي ، بغرض شل الإرادة العربية ، يجب الا يغيب عن ساحة المعرفة ان هناك الكثير من مواطن الفصح في البيان العربي القومي ، وجود بعض التهمة العربية الميالة للبربرية الامريكية ، ووجود مظاهر التخلف الاقتصادي والاجتماعي والفكري بدرجات متفاوتة ، وبرود بعض الخطوات العربية الهادفة التي تشمل الجزء الاكبر من الطاقة العربية وتجهلها بعيدة عن ان تصب في خدمة الحركة الامرية مع العدو الصهيوني والامبريالية الامريكية .

حيث بدأت تكشف التوايا الاستعمارية الامبريالية الامريكية من خلال تصريحات رجال السياسة الامريكيين حيث اوضحوا بشكل سافر سياسة الولايات المتحدة الامريكية ازاء المنطقة العربية ، حين اعتبروا ان المنطقة العربية جزء من مصالح الحيوية للولايات المتحدة الامريكية ولا يمكن التفرغ بها ، وذلك كمكمل لاحتواء المنطقة العربية بكاملها واحكام الضوابط عليها ، ويرود وراءها بالامبريالية الامريكية ، وتديم ذلك بالتواجد العسكري ، وهذا ماير منعه كادتر حين قال ان هدفه هو السلام - في المنطقة تحت حماية القوة الامريكية .

اما الاتجاه الرابع والهام فهو تركيز الجهد السياسي والعسكري باتجاه الضغط على الموقف القومي لسورية العربية وذلك لاصفاف موقفها الصاعد ضد مخططات التصفية للقضية العربية .

وهذان التاكيدان اتما يأتين عبر تحليل الواقع العربي ، الذي بات يعزل باتجاه التسبب القومي . وهما بالوقت نفسه يطرحان امام حركة التحرر العربية الهام للزوجية في حركة السيرة الذاتية ، وحيث تلازم التفضال القومي ضد الاستعمار بكافة اشكاله ، مع النضال من اجل تحقيق نقلة اجتماعية اقتصادية فكرية على ارض الواقع ، وذلك للانتقال بالامة العربية من مواقع التخلف الى مواقع التقدم الحضاري الذي يتيح ان تبني ذاتها كقوى مساوية ، وتتسلح بلفة العصر الحضاري بوجهها التقدمي المعادي لكل اتجاهات الد الامبريالي الاستعماري .

ومثل هذا التقدم لا يمكن ان يتم الا عبر النضال الحقيقي لتصفية مواقع التخلف والتمية واعلان الارادة العربية من عقالها ، وحشد الطاقات العربية - اقتصاديا وعسكريا - في عملية البناء الحضاري وفي الممارسات النضالية .

حيث بدأت تكشف التوايا الاستعمارية الامبريالية الامريكية من خلال تصريحات رجال السياسة الامريكيين حيث اوضحوا بشكل سافر سياسة الولايات المتحدة الامريكية ازاء المنطقة العربية ، حين اعتبروا ان المنطقة العربية جزء من مصالح الحيوية للولايات المتحدة الامريكية ولا يمكن التفرغ بها ، وذلك كمكمل لاحتواء المنطقة العربية بكاملها واحكام الضوابط عليها ، ويرود وراءها بالامبريالية الامريكية ، وتديم ذلك بالتواجد العسكري ، وهذا ماير منعه كادتر حين قال ان هدفه هو السلام - في المنطقة تحت حماية القوة الامريكية .

اما الاتجاه الرابع والهام فهو تركيز الجهد السياسي والعسكري باتجاه الضغط على الموقف القومي لسورية العربية وذلك لاصفاف موقفها الصاعد ضد مخططات التصفية للقضية العربية .

وهذان التاكيدان اتما يأتين عبر تحليل الواقع العربي ، الذي بات يعزل باتجاه التسبب القومي . وهما بالوقت نفسه يطرحان امام حركة التحرر العربية الهام للزوجية في حركة السيرة الذاتية ، وحيث تلازم التفضال القومي ضد الاستعمار بكافة اشكاله ، مع النضال من اجل تحقيق نقلة اجتماعية اقتصادية فكرية على ارض الواقع ، وذلك للانتقال بالامة العربية من مواقع التخلف الى مواقع التقدم الحضاري الذي يتيح ان تبني ذاتها كقوى مساوية ، وتتسلح بلفة العصر الحضاري بوجهها التقدمي المعادي لكل اتجاهات الد الامبريالي الاستعماري .

ومثل هذا التقدم لا يمكن ان يتم الا عبر النضال الحقيقي لتصفية مواقع التخلف والتمية واعلان الارادة العربية من عقالها ، وحشد الطاقات العربية - اقتصاديا وعسكريا - في عملية البناء الحضاري وفي الممارسات النضالية .

ان التاكيد على شراسة الهجمة الامبريالية والابتعاد الصهيوني المموه بأكبر نظام استعماري



في رحمة الاحداث التالية والمتابعة كان لابد من وجود رؤية شمولية موضوعية ، تنطلق من ارضية قومية متماسكة ، تستلعب استيعاب الواقع والمستجدات ، واحتلاك القدرة الكافية للسيطرة الكلية في ظروف المتغيرات على الساحة العربية .

ففي ظل غياب مثل هذه الرؤية الشمولية القومية ، يفتقر الفهم العربي في مواقع الواجهة ودوائر الصراع السياسي وحتى العسكري ، ويبنى الموقف العربي قديلا لاحتواء من قبل القوى الامبريالية والصهيونية . وفي ضوء احتمالات تطور الصراع مع العدو الصهيوني والامبريالية الامريكية تصبح مثل تلك الرؤية ضرورة قومية لفسالية اكثر من اي وقت مضى ، خاصة اذا لاحظنا اشتداد الهجمة الامبريالية الامريكية واعداد الدول الامريكية المستعملة في هذه الهجمة ، وزيادة قنوات الضغط للتأثير على الموقف العربي الصادر ، لابتلاع القضية العربية ودمجها في احضان الاخطبوط الامبريالي الصهيوني ، وطرغ الهيمنة الامبريالية على الشعب العربي ، ومصادرة اتمامه كامة وعلى رأسها - التفت .

اتجاهات الهجمة الامبريالية ولعل من الصعب ، صيغة الاحداث ، واستشرافها ، وضمان اتجاهات المواجهة ، في مثل هذه الظروف الصعبة من التنازل ، غير ان المواقف الامبريالية بالتحديد تتلخص اساسيات الاحداث والملازم على الساحة العربية وتتبدد التنازل الرئيسية في عملية التحولات الشاملة التي شهدتها الساحة العربية منذ حرب تشرين التحريرية حتى اليوم .

لذلك ان الثقافة العربية كانت خلال هذه الفترة التي ما تكون بالرمال المتحركة ، خاصة اننا وبمنا بين الاكابر ، ذلك الانحياز العربي الفتحل بفلسف النظام السائد للسيطرة الامبريالية الامريكية والفرقوا تحت السواد الصهيوني بعد ان وقع انكسار كلب ديليدس العتيق .

اما الجانب الاخر من الانحياز فيحتل في عجز الامة العربية من ان تواجه بوجه جدي في فوي مخططات التآمر تصفية القضية العربية . واخيرا ما يمكن ان نلاحظه نتيجة التنازلات هو هذا الانحياز الامبريالي بشكله الشامل ، للعمل على تعميم نتائج عمليات كلب ديليدس على الساحة العربية ، وخلق التآمر بتأثير الطريق الوحيد الى الحرب تيل جوتوم . وعلى هذا فانه لا يمكن تعدد اتجاهات الهجمة الامبريالية على المنطقة العربية ، كما يمكن تعدد اتجاهات المواجهة العربية الامبريالية .

الاتجاه الاول للهجمة الامبريالية الامريكية يبدو من خلال سعي الولايات المتحدة الامريكية لتدعيم مواقع الكيان الصهيوني في المنطقة العربية ، وذلك بعد الهزيمة الهائلة التي تعرض لها في حرب تشرين التحريرية ١٩٧٣ .

حيث ظهر ان الكيان الصهيوني عاجز عن الاستمرار في حيد منته فرب ، اذ لا يمكن ان يستمر وهو يستند على القوة العدوانية دون حساب ردات الفعل من الاتجاه المعاكس الذي احدثه بالتالي .

ومن هنا كان طرح مشاريع التسوية لامتداد الصراع من وجهة العنق ، وقابلة نوع من العلاقات بين الكيان الصهيوني والدول المجاورة له ، هذه العلاقات التي تؤمن له ادفو الجيبي في اطار طبيعة المنطقة وظروفها الاقتصادية والفكرية . ومن هنا ايضا نلمس ابعاد طبيعة العلاقات بين الكيان الصهيوني والنظام العربي هذا التطبيع الذي يعني دول ما يعني تفكك الكيان الصهيوني الى داخل مصر العربية ، وتغيير المواقف الخارجية والفكرية ، وسد الجسور من النظام العربي لربط حياته بمجاعة الامبريالية والصهيونية ، وجعل مصالحه غريب بشكل سطوي بمصالح الامبريالية والصهيونية ، وبالتالي فقد ان يستعير ان يتحرك الا في اطار الرسوم له من قبل الامبريالية والصهيونية ، حتى وان ادى به ذلك الى معاداة العرب ، والاندول مع اعدائهم في حلف عسكري يهدد وجود الامة العربية بكاملها .

اما الاتجاه الثاني للهجمة الامبريالية فهو النفاذ من بوابات الخلافات العربية ، لتعميق الهوة بين الدول العربية ، وزرع الانقسام في موقفها ازاء الاحداث المستجدة ، وتشجيعها حتى لا تتمكن من مقاومة تيار الهجمة الامبريالية ، وبالتالي يسهل على الولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيوني الفضي في التخطيط للرسوم لابتلاع المنطقة .

ويلاحظ ان مثل هذا الاتجاه يستند اعتمادا كليا على بنية بعض التهمة العربية للولايات المتحدة الامريكية ، فمثل هذه التهمة التي تصمم تيار الانقسام ، وهي التي تساهم في تفكك العلاقات الامبريالية ، وتكون خطورتها الكبرى في انها مجسوة على جماعات الامبريالية في حين انها تعمل فعليا ضد الارادة العربية ، من خلال مبعثها الفاسدة في تسميم الواقع الامبريالية على الساحة العربية ، ولعلها يلعب دورا كبيرا في توجيهها من اتخاذ القرار السياسي . اما الاتجاه الثالث ، فيبدو جليا

الحديث عن - حرب الغارات - في الشرق الاوسط يشبه الى حد كبير الحديث عن الجيول الذي لم يتطور حتى الان معالة الرئيسية لا في الافق السياسي للمنطقة ولا على ارض الصراع ومع ذلك يمكن القول : ان هذا الحديث يحتاج الى متابعة مستمرة ، لان الشرق الاوسط الذي دخل الان في مرحلة الخروج من تحت (مظلة) التأثيرات الحدودية قد يتحول بيسر عشية وضحايا الى (ساحة) كبيرة تمارس فوقها كل اشكال الممارسات المتداخلة فيما بينها الى ابعاد الحدود والمقايمة اصلا على جملة من الاعتبارات الدقيقة (المنحرفة) كثيرا عن الخطط العام للمصار الذي ظهر في البداية وكأنه - الصورة - الختامية لهذه المرحلة التي تشهد كل انواع الاضطراب والفوضى .

الجولة الجديدة

والواقع ان الجولة السياسية الجديدة التي بدأت - لستبح - فوق أرجاء المنطقة القارية الاطراف ، هي خثرة بعض الشيء لان عنصر - المروءة - فيها قد تقلب على كل العناصر الاخرى .

ومن المؤكد ان نتائج هذه الجولة لن تكون حاسمة لان القياس الذي يستخدم هنا ليس اكثر من مجرد حيليات رسم على الورق من دون ان تخضع بصورة صريحة لابتحان الواقع . ويبدو ان - الاطراف - التي كانت السبالة في ايسال هذا الجولة السياسية الجديدة الى بوابة الشرق الاوسط قد بدأت النظر في الفعل الذي احدثت عليه ، انها اكتشفت بعد - فوات الاوان - بان العملية قد جرت نهجا لصالح الاطراف التي كانت تقف في - الخندق - المتناهيين ومع ذلك فان المسألة ان تتوقف عند هذا الحد ، لان تطلعاتها سير في نفس النسق السياسي الذي ظهر في البداية ، وكأنه البديل الجديد للامر والاصحغ التي كانت سائدة سابقا .

الحصار الجانبي

والذين يعتقدون بفهم الفتحوا لها من الحصار الجانبي يرقصون الان الى المخططة التي ستوقدهم حتما الى حصار اخر لان هذا الركن هو تعبير عن حالة خوف ومصد استقرار وليس اشارة واضحة الى إمكانية الوصول الى المرمى الى الهدف المحدد .

وما ان الذين ياروا عمليات التجسير التي وقعت في هذا الكيان اولاد ، يفرون الان في مقعدة القوى التي تسمى الى تعيق هذه العملية وتؤذيها بصورة نهائية في الجسم العام للمنطقة ، الذي يفتي الان من (حي) سياسية قاتلة .

والغريب في الامر ، ان يحاول البعض تصوير نفسه وكأنه الاقد على التحكم بالسلار العام لحركة الصراع في الشرق الاوسط وذلك في الوقت الذي يفرق حتى الفتيه في سلسلة متواصلة من التسللات الليلية والاختلاطات الخاصة التي تستطيع ان تحرمه من المقهور ولو بصورة مؤقتة على المسرح .

رقصة التناقص

والاغرب من ذلك ان يعتاد الجميع رقصة (التناقص) التي حرمت القساة الافريقية من القدرة المطلوبة على التحرك فوق ارض صلبة وحتى الفريق الذي رفض ممارسة هذه الرقصة يجد الان ان الفرصة مناسبة جدا للدخول المباشر في مباحة قاسية من التداخل والانتشار وهذا الفريق الذي ضيع الكثير من الطوف التي كانت قادرة على خدمة مصالحه بقوة ، يسعى الان للانتقال الى - مواقف - الجديدة ويريق هذا السعي بوع من التصغير الواسعي الذي يرمي اصلا الى وضع المنطقة برمتها فوق منصة واحدة من القياض السياسي المكثف بيد ان هذه التطورات لا يستطيع ان يبعد امام حركة التفتلات في الشرق الاوسط ، لان هذه الاخيرة قد فالت في خطورتها كل التوفات التي طرحت حتى الان .

الامن المتربف

فالطرف الذي احاط مواقفه بحالة خاصة من - الاستقرار الذاتي - اكتشف في هذه المرحلة بانه يعيش وسط (امن مزيف) لان الحقيقة قد ظهرت له بصورة عارية وقاسية والغرف الذي تومر بانه - ذاهب الى النهاية - وجد نفسه انه ما يزال في - البداية - لان الذي نرى على ارض الواقع هو الفعل الذي يصارس وليس الواقع نفسه ، ووسط هذه الاجواء بدأ الطرف الثالث يتحرك نحو اهداف اكثر وضوحا واكثر دقة ، الامر الذي لاده اسر من الصراع الشامل ، ومحاولة اخيرة للخروج من هذه الاوضاع المقلوبة ، فان - الكل - يشارك الان في وضع المسلمات الاخيرة على النسخة الجديدة من - حرب - الغارات - في المنطقة ، وذلك على اساس الابتعاد قدر الامكان عن عملية التجسير الجارية والاضراب السريع من الارض القوية في داخلها والوجهة للاطمئنان الطامري من خارجها .

وحتى اولئك الذين راغبوا هذه الاوضاع عن كتب ، لم يعد يقدروهم ان يكفوا بالتفرج لان - قفصعة - السيوف - قد بدأت تقرب نحوهم

المصير المشترك يسقط حرب الخيالات في الشرق الأوسط ؟

يشكل يفترض فيه ان يدفعهم الى البحث عن قوة معينة لحماية وجودهم من الاخطار الزاحقة على مستقبلهم .

اشارة هجومية ويبدو ان المسألة قد توافقت الان مع حالة استنفال قصوى .

يق ، بين على الوضع الجديد في لبنان بعد النزال بالعين الاخرى الى ماجري في مصر والمساكنات التي يشعر بغيضا امل كبيرة من جراء الموقف الامريكي الجديد ، يجري حيلاته الخاصة على اساس ان التطورات الجارية في المنطقة ، يمكن ان تعطي صورة مغايرة لما هو حاصل فعلا . وهذا يعني ان واشنطن التي - عشت - دفعة واحدة على (الشرق الاوسط) بالوسائل البياسية والمسكرية والاقتصادية ، فانها تربط راسا قويا بين ما تقوم به اسرائيل في داخل الاراضي العربية المحتلة ، وبين التحركات المصودة التي يقوم بها النظام المصري على المستوى العالمي لاخرق . جدار الحصار المفروض حول انفاليات - كيب ديليدس - ومساعدة الصلح المنفردة والعرب الذين يتصارعون فيما بينهم على ابتكار مقاصد جديدة للمواقف الجارية في العمل السياسي المعاصر ، بقولن بطريقة جماعية تقريبا في اول التيار ، ان ترددهم عن استخدام راقهم الواجهة قد حرمهم بصورة مفروعة من إمكانية الحاورة من مواقع القوة والتعاسك .

الرهان النظري

ومهما حاول هذا الفريق او ذاك من ان يظهر موضفه على انه الافضل والامل فلن الحقيقة توضح نفسها ببطء - الرهان النظري - اي الرهان الذي يمكن كسبه على الورق وليس على الطبيعة لان الفرق بين هذين الشكلين يشبه في بعض اوجهه ، الفرق بين الميت والحي .

فالسيطرة على المنطقة تحتاج الى فعل ارادي وليس الى فعل ارتجالي وتطويع حالة الانقسام والميوعة السياسية في الشرق الاوسط امس يرتبط مباشرة بالقوة المتحركة والقادرة على فرض لغة الشروط والتخاطب مع الآخرين بنسق المساواة التي تنبع اصلا من الاعتقاد الرئيسي على الذات .

وامور كهذه لا يمكن ان تتحقق في ظل الاراضع الزاخرة لان هذه الاخيرة تعتبر - ولاشك - حالة مرضية في كل المقاييس والاعتبارات . والخطر في هذه المعادلة ان الجميع يرفض (مبدأ التجريب) ويكاد يعتمد بشكل مطلق على مبدأ التجريد وكان الفصل السياسي في المنطقة العربية قد تحول الى مجرد (هواية) يمكن ان تمارس بهوده .

سباق الزمن

وفوق هذا وذاك ، فان سباق الزمن (في الشرق الاوسط) يطرح العديد من المواقف والتشكلات بالبنية - بعض - الاطراف المشاركة فيه فالسائرون نحو - الحرب - هم انقسم السائرون نحو - الحوار - والفاوقون في وسط العاصمة لايفخلتون كثيرا من الذين يتراجعون على الشهد الا والباحثون من المقاتلات الاسلحة لتسوية مشكلاتهم العامة ، يملكون الى حد كبير الذين يتسخطون من المستقبل وفي الوافهم ماء والوصف هنا لايتعدى الصعود المألوفة ، لان المسألة التي تتداول الان وفق مواصفات جديدة يمكن ان تقلب في أية لحظة الى المعاكس تماما طالما ان الحق العام لايتخطه في الوقت الحاضر أية ادعاءات بصورة فورية فافلاص يطرح نفسه بصورة جماعية الى الفريق الذي ينتج بشكل جزئي في الوصول الى نقطة بعيدة نظريا عن ساحة الخطر يكون قد انتقل من النار الى الرماد وانما وهذا الانتقال لايشكل اي نجاح في خياس المكشوبة لان شرط الاستمرار في هذا القفيل مرجون الى حد كبير بحدى جيدة وقدره الفتح على تحقيق الانسجام المطلوب مع حركة الحياة وهم الواقع يصوره وشكله المتعددة .

المصير المشترك ان العرب يتصرفون في هذه المرحلة (لمصير مشترك) وذلك بصرف النظر عن الظروف الخلفية التي تصدر عنهم فهم وافعون تماما في (بقعة الضوء) المرتبة التي تتصارع عليها العقول والصيون وهم يعيشون كل البعد عن الامن الجماعي لان خلافاتهم وانقساماتهم لم تدنح الى اوراق راجحة بيد القوى المعادية لهم وهم يتجاهلون سباق الزمن في المنطقة لانهم لم يقدروا حتى الان فهم هذا العنصر في كسب المعركة لصالحهم وهم يتنافسون على ادوار وهمية بدلا من ان يقوموا بحركة واحدة لفرض ابدانهم القوية على كل شيء .

فهم لايعيدون اي حساب للخطار والتحديات التي تحق بهم لاهم اعتادوا على اسلوب الهروب الى الوراء والتقا الفلق النظري الذي يصصف بهم في الوقت الحاضر من كل حذب وصوب .

محمد ظروف

احمد عجاج

لهذه اعمته الفصل



شركة الكرنك بين الطموح والحلول المنشودة

مشاريع كثيرة تصطبغ بمشروع

من أين تبدأ بالبحث عن شركة الكرنك . والحديث عنها من قبل قاضي يد منذ أشهر طويلة ولا تدري متى ينتهي .
يتحدثون عن بولندات الشركة المرموقة للامتلak يومية ، بين الفاء بعض الرحلات بسبب ذلك أو لتجديد مدينتها .
تحدثون من غير ورشة الصيانة الخاصة بالشركة ، إلا أن بالهام الكبيرة الموكلة بها .
يتحدثون من عدم تطبيق نظام الحوائط الانتاجية على العاملين في الكرنك ،
هموم فردية صغيرة . نلهاها المهوم الكبيرة للشركة .
ماهي هذه المهوم ؟ ولماذا ظهرت بعض السبلات في مسيرة الشركة ؟
لتعرف في البداية على المهوم الكبيرة :
يقول الأستاذ محمد صالح السليبي المدير العام لشركة الكرنك في بداية لقائنا معه انني اعرف القانون الذي يريده ان نتأقشوني بها حول اوضاع الشركة :

هذا الموضوع فالت ان ربيع السد كنج قد تم بخططه مسؤولة عنه ، وان انقطاعه عن العمل والمعلومات التي فرضت عليه نتيجة هذا الانقطاع قد حالت دون ربيع في احوال الترفع الى ١٩٨٨-١٩٨٧ .
● احد السائقين قال : ان المدير العام لشركة لا يجتمع بالعاملين :
تعقيب المدير العام :

ليأت من يقول : انه طلب مني موعد اجتماع ورفضت ، اني اجد موعد لقاء ان يريد . لكن ليس بالضرورة ان التقي بعامل الشركة ساعة بشاء قد لا تسمح لي ظروف العمل بذلك وأنا اعالج قضايا ايم تخدم الصالح العام للشركة .
● سأل في الشركة قال : الغالية عندنا تم بلا سين او جيم . وقد بلغنا العاملون في الكرنك اول كل شهر بحسم مبلغ من راتبهم . نال من سبب الحسم فيجب ائمن الصندوق لا ادي .

تعقيب :
● السيد ياسين اراغبي امين سر مجلس الإدارة ورئيس لجنة المخابرات بان قانون العمل هو دليل اللجنة في عملها . وهناك مجلس سلكي يستجوب العامل قبل فرض العقوبة . لكن في احيان كثيرة توجه الدعوى للعامل ، فلا يلي ففطر لقرض العقوبة غيابيا وتطبيقها في محضر رسمي . ويبلغ صاحب المظلة بمقوبته حسب الاصول .
ويحسم المدير العام لشركة الكرنك الحديث حول هذه المواضيع الخاصة بالقول : ان الادارة ان تستجر الى الوفاء الذي يمس اليه من يريه احياء كل الناجل جيد .

● المهم في القضية :
المهم والاهم هو اننا نريد لهذه الشركة ان تنفذ رحلتها بالمواعيد المحددة ، وان تستطيع ان تؤدي الدور الذي تود الاضطلاع به لانظمة القطر بشبكة من النقل النظامي نصب بيل بريت سورية بالافطار العربية التجارية والبلدان الاخرى بخطوط دولية منتظمة .
ان الدور الذي تود شركة الكرنك الاضطلاع به كبير وكبير جدا . ترى متى يمكن ان يتحقق لها حلم اضطلاعها به .

ولكن
ولكن لا بد ان نتعرف بان مشروع الصيانة سينتظر اجازة بالطبع عن اساطم البولندات الجديدة واعداد كادر من الفنيين الرئيسيين والمساعدين يحتاج لبعض الوقت سيما وان عندهم لا يتجاوز الان ٢٠ - ٣٠ شخصا . كما لا بد من استقبال كادر من السائقين والرافقين .
● احاديث مع العاملين في الشركة وتعقيب على هذه الاحاديث
هذا هو عرق عام لواقع شركة الكرنك . والجهود المبذولة لهذا : هذا الواقع هذا هو

الشركة واستمرارها يقوم على تنفيذ مشروع ورشة الصيانة . ولنا اذا لم ينفذ هذا المشروع فان عمر الشركة محدود بعمر وسائل النقل المتقلى المخزونة لديها ، وان خدماتها سوف تنقلس يوما بعد اخر حتى تنلتنس نهائيا .
ويضيف الاستاذ السليبي مدير عام شركة الكرنك قائلا :
لقد صارت الجهات المسؤولة بهذه الحقيقة وتقرر بعد ذلك تنفيذ مشروع ورشة الصيانة ورصد البدء به مبلغ - ٦٥٠ - مليون ليرة سورية . يقوم هذا المشروع على ارضي مساحها

ورشات صيانة الكرنك فالتنا ستدرك ان عدم رصد الاموال الكافية لها هو السبب الرئيسي لهذا الضعف .
● مشاريع كثيرة تصطبغ بمشروع توفير التمويل
لقد ادخلت شركة الكرنك في الخطة الخمسية الرابعة ، وطلب منها ان تنفذ مجموعة كبيرة من المشاريع منها ان يكون عدد باصاتها - ٢٠٠ - باص بولان و - ٢٠٠ - سيارة سياحية وورشة صيانة مركبة في دمشق وورشة فرعية في الحافظات . ومطحات انفاق عمرية تقم كافة المستلزمات لكل هذه المطحات .
كما طلب في تنفيذ مجموعة من الفنادق الدولية في دمشق - حلب - اللاذقية وذلك لتوسيع ونميمة تجربة شركة الكرنك الناجحة كسي تقوم برفع جودة الخدمة السياحية في القطر ، وتصبح مرفق نقل يفتي القطر بشبكة من النقل النظامي ، تؤدي فيه الخدمات على مستوى سياحي . كما يريده سورية بالافطار العربية التجارية ، والبلدان الاخرى بخطوط دولية منتظمة بهدف استقلال موقع القطر الجغرافي .

مشروع توسيع ورشة الصيانة يمل سطات إلقاء الرحلات وتأجيلها

عرق من امور تتعلق بمشروعات الشركة ، وننتقل للحديث عن اوضاع العاملين فيها . ماذا يريدون ان يقولوه عبر صفحات الثورة ؟ ما هي معاناتهم ؟ ولماذا استمر البعض في التكون في واقع الحال لنقل الحديث مع هؤلاء العاملين ، ونعزى لفرق الوافهم وتعقيب مدير عام الشركة عليها .
يقول احد السائقين : انني مكلف كسل اسبوع القيام بـ ١٢ - رحلة على خطوط طويلة المشكلة التي اعاني منها ذات شقين :
الاول : ان البولان الذي اسوده معرض

١٥٠ الف ٢٠٠ ، وتجاوز مساحة البناء التواء فيها - ٨٥٠٠ - ٢٠٠ وهذه الارقام نوردها لتبين الرحلة .
● قبل ذلك تقرر شراء البولندات
قبل ان يقرر تنفيذ مشروع ورشة الصيانة تقرر شراء بولندات بقيمة - ١٥ - مليون لس ولنا سلمات ان هذا القرار من شأنه ان يحسن اوضاع الشركة الى وقت قصير ، لكن يتقلب بعد فترة الى وبال عليها اذا لم تكن الصيانة لافرة على توفير الجاهزية لها باستمرار ، ونميمة عندما تقتضي الضرورات الفنية ذلك .

كل هذه المشاريع كانت شركة الكرنك عاجزة على تنفيذها وفعلت شوا كيرا في اعدادها الى انها اضطربت بعدم التمويل . مما دفنا الى ان توضع لجهات المختصة ايجابيات تنفذ هذه المشاريع . لكن دون ان نجاب حتى اضطرنا ان نطلب قفط بتنفيذ مشروع ورشة الصيانة . فلينفذ مشروع ورشة الصيانة على الاقل .
لقد اكتمل في عنه طلبات ومذكرات ان وجود

● عقد لشراء البولندات
في شهر كانون الاول الماضي تم ابرام لشركة الكرنك بالتعاقد على شراء - ٤٠ - بولان . وقد حقلت الادارة نتيجة هذا العقد مكاسب عديدة تعرفها الجهات المختصة . ولا حاجة بالادارة لسردا لانها تزين بانها قامت بواجبها .
تفاؤل
والذا كانت هذه البولندات الشراة تتمثل خلال النصف الثاني من هذا العام .
والذا كانت شركة العامة لتنفيذ المشاريع الصناعية تنفيذ منذ بداية هذا العام مشروع الصيانة في منطقة صحنيا . لهذا يشر بانه ستوفر لسيارات الكرنك الجاهزية المسترة ، وستستطيع الشركة استثمار هذه السيارات بصيغة اقتصادية .



هيئة تخطيط الدولة والخطة الخمسية الخامسة

مراجعة شاملة للخطة الخمسية الرابعة

رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية ويرأس كلا من هذه اللجان التكميلية عشر معاون الوزير لشؤون التخطيط في الوزارة ذات الاختصاص مع عضوية الدراء العاملين والمدراء في الوزارات والهيئات العامة ، وممثلين من الحزب والمنظمات الشعبية .
لجان المخططات
وقد تم بموجب هذا القرار تشكيل لجان في كل محافظات القطر لاعداد الخطة الخمسية الخامسة ، ويرأس كل من هذه اللجان المحافظ ويكون مدير التخطيط فسي المحافظة مقررًا للجنة ، كما تضم في عضويتها نائب رئيس المكتب التنفيذي للمحافظة وممثلا من فرع الحزب في المحافظة ومدراء الادارات والهيئات بالإضافة الى ممثلين من الجامعة والمنظمات الشعبية والنقابات المهنية .
وقد تمت هذه اللجان وبلاستقاف لجان فرعية خلال الشهور الاربعة الاخيرة من عام ١٩٨٩ - بوضع تقارير تناولت تطوير مختلف جوانب النشاطات العامة كل منها خلال الفترة - ١٩٨٩ - ١٩٨٨ - وتقييم منجزات الخطة الخمسية الرابعة .
ج - اللجنة الفنية المركزية لاعداد الخطة الخمسية الخامسة ، وقد تم تشكيلها بقرار من رئيس المجلس الاعلى للتخطيط ، ويرأسها نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية ووزير الدولة لشؤون التخطيط ، وتضم في عضويتها رؤساء ومقرري اللجان القطاعية ، ومعاون وزير الدولة لشؤون التخطيط ومدير المكتب المركزي للاحصاء ، واعضاء مكتب التنسيق في هيئة تخطيط الدولة ، وممثلا عن المكتب الاقتصادي للحزب ، ومستشارا من رئاسة مجلس الوزراء مع عدد من الفنيين من هيئة تخطيط الدولة والمكتب المركزي للاحصاء .
وقد تابت هذه اللجنة على عقد اجتماعات متتالية منذ تشكيلها لتنمية اعمال اللجان القطاعية ، ثم شرعت مؤخرا بمناقشة التقارير القطاعية التي تم وضعها من قبل اللجان القطاعية حول تحليل الواقع الاقتصادي الراهن وتقييم منجزات الخطة الخمسية الرابعة .
وعتبر هذه اللجنة اعلى جهة فنية استشارية لوضع مقترح الخطة الخمسية الخامسة ، لترفعه الى المجلس الاعلى للتخطيط .
معيّن معلا

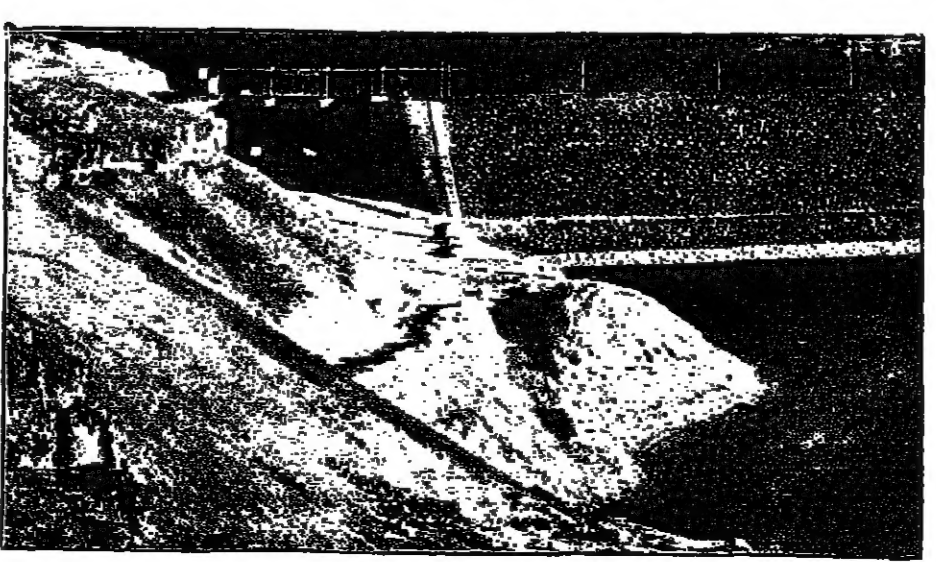
وزير الدولة لشؤون التخطيط برئاسة معاون مدير وزير الدولة لشؤون التخطيط وعضوية خمسة من مدراء التخطيط والمديرية العامة لتخطيط الدولة المسؤولين عن النشاطات التخطيطية الاجتماعية ، ويشترك في اعمال هذا المكتب مدير مشروع الأمم المتحدة للخدمات الاستشارية لهية تخطيط الدولة .
وقد يشر هذا المكتب اعماله باجتماعات يومية منذ مطلع شهر آذار - ١٩٨٩ - ليقيم تنفيذ المهام الملقاة على عاتقه والتي حددتها قرار احكامه :
- اقرار وثائق الخطة .
- تنسيق مختلف المهام التخطيطية بين مديريات الهيئة بعد اجراء التنسيق المباشر بين المديريات المعنية .
- متابعة انجاز المهام التخطيطية لدى مديريات الهيئة .
- وضع الاجراءات الاجمالية للخطة من تصورات واهداف واستراتيجيات على مستوى الهيئة .
- اعداد الخطة في صيغتها النهائية على ان تعرض نتائج اعمال المكتب في مجال التنسيق الاجمالي والتعليم والادارة للمناقشة لدى المجلس الاستشاري للهيئة .
ب -
اللجان القطاعية المكلفة باعداد مشروع الخطة القطاعية والوجبة للخطة الخمسية الخامسة ، وقد تم تشكيلها بقرار من نائب

الفنية اللازمة للقيام باجراء الدراسات الاسمية لوضع الخطة الخمسية الخامسة ؟
● بادر هيئة تخطيط الدولة منذ مطلع عام ١٩٨٩ الى انجاز الاجراءات اللازمة للبدء في اعمال التحضير لاعداد الخطة الخمسية الخامسة ١٩٨٨ - ١٩٨٥ وفق برنامج زمني ، وعلى مراحل متميزة . فقد تم حتى الان تشكيل الاجهزة الفنية اللازمة التي تقوم باجراء مختلف الدراسات الاسمية لوضع الخطة الخمسية ، ومن ثم اعداد الخطة الخمسية القادمة وهذه الاجهزة هي :
- مكتب تنسيق الخطة الخمسية الخامسة ، وقد تم تشكيله بقرار من

القيام بمتابعة تنفيذ الخطط مكتبي وميدانيا وتقدير تقدم العمل ، وتقصى مصادر الصعوبات ، وتوضيح اسبابها واقتراح وسائل التغلب عليها ، والتثبت من مطابقة التنفيذ مع الاهداف المطلوبة من المشروعات واقتراح التعديلات اللازمة .
- اعداد سياسة الاستثمارية للقطر بالاشتراك مع الجهات ذات العلاقة بالمشروعات الانمائية .
الخطة الخمسية الخامسة
● عرفنا انه قد تم لاعداد الخطة الخمسية الخامسة . فنعلم الاجراءات والخطة في هذا المجال . وهل شكلت اللجان والاجهزة

اعداد اطرار الخطط الطويلة والمتوسطة والقصيرة الاجل الشاملة منها والقطاعية الرامية الى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية .
- الاشراف على عملية اعداد الخطط القطاعية والمكتبية وخطط الوزارات ، والهيئات المختلفة .
- اعداد سياسة الاستثمارات وتقييم وتحديد المشاريع التي يجب تنفيذها في كل مرحلة من مراحل التنمية واقتراح توزيعها على القطاعات الاقتصادية المختلفة .
- اعداد الدراسات وتقديم الاقتراحات المؤدية للتنسيق والتكامل الاقتصادي والاجتماعي في الوطن العربي .
- تحديد اسي العلاقات الاقتصادية الخارجية وخاصة في ميادين التعاون الاقتصادي والعلمي والفني ، بما يحقق الاهداف العامة للخطط .
تنسيق خطط مختلف قطاعات الدولة واقامة التوازن بينها واعداد مشروع الخطة في صورته النهائية .
- توزيع مهام الخطة المقررة بعد اصدارها على الوزارات والمخاطبات والمؤسسات المسؤولة عن تنفيذها .
- اعداد الخطط الرامية الى الاستفادة القصوى من الطاقات البشرية المتاحة وتطوير هذه الطاقات ، والخطط الرامية الى اعداد الكوادر الفنية لقطاعات الاقتصادية والاجتماعية .

مما لرب فيه ان الاعداد لقطعة تنمية خسية هو فرصة تتخلف المسؤولون والمهنيين بشؤون تخطيط التنمية الاقتصادية والاجتماعية امكانية اجراء وقفة تفكر ومراجعة للتطور المتحقق خلال الفترة السابقة ووضع تصورات واستراتيجيات جديدة ويمكن ان تتخذ عملية التنمية من مولات فسي المستقبل .
والتخطيط الاقتصادي والاجتماعي باجتهاد ودونته وساليه هو لامل كما انه في نفس الوقت حيلة التجارب التنوية وتناج لواقع الاقتصادي والاجتماعي معين .
وتلنا السنة الاخيرة من الخطة الخمسية الرابعة لتصرف من خلالها على الواقع الراهن لتقام التخطيط والجهز وساليه في فترة والتصرف ايضا على مضم من اعداد وتحضير لوضع الخطة الخمسية الخامسة ١٩٨٨ - ١٩٨٥ .
وفي هذا المجال كان اللقاء التالي مع الدكتور عبد الرحيم السبيعي مدير الدراسات وتقييم المشاريع لدى هيئة تخطيط الدولة اجهزة تخطيط الدولة .
- ما هي اجهزة التخطيط القومية حاليا في القطر العربي السوري ؟
- يمكن التمييز حاليا بين مجموعتين من اجهزة التخطيط القومية حاليا وهي الاجهزة المرتبة التي تضم المجلس الاعلى للتخطيط ، وهيئة تخطيط الدولة من جهة ، واهيئة التخطيط لدى الوزارات والهيئات العامة وفي المخططات من جهة اخرى .
هيئة تخطيط الدولة
- ما هي مهام وصلاحيات هيئة تخطيط الدولة ؟
- هيئة تخطيط الدولة مسؤولة بوجوب احكام الرسوم التشريعي - ٨٦ - من اعداد خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في القطر التي تما لتطبيق الموارد الاقتصادية والبشرية والمواليات العامة والتعاونية والشركة والخاصة ، ومنذ كلفه التشريعية في التخطيط ومنجزات العلم والفنية في عسود الظروف الموضوعية للقطر ، لذلك لكان صلاحيات ومهام هيئة تخطيط الدولة واسعة وتشمل بشكل خاص :
- دراسة وتحليل الازواض الاقتصادية والاجتماعية والتصرف على امكانات النمو في مختلف المجالات .



فنونه

لوحة

للفنانه
ندير
نبيكة

مع الفنانه فاتح الهدرس... وأسئلة كثيرة المطالبة... إيجابيات سريعة تحدي الفنانه التشكيلي

في الصباح تاتي حبيتي الاولى فتوقظني ، وسامه تاتي حبيتي الثانية لتوقظني ما ساعات من اللعب والفرادة والتفكر في محيطنا .. وما بين حجره الحبيبتين يمر الوقت بين فطري وفرادة الفلكات والوراثة النيرة في شوارع دمشق القديمة ، وفلاحة بالحدائق .. الأوتارونات .. والتي لا تحل في طياتها أي أحاسيس حضاري ، أو أي لتجارب يربح الناظر .



ولم يكن الحبيبتين ، والفرادة والوراثة .. فاشق أحسن يوم كمالا يكره نفسه ، فيخلق شعرا ، لم هذا الفن تبتك فيه تعبدك هذا الفن يحل في طياتها في أقرب محلة يمكنها أن تفرج بك من هذا الفن ، وهذه الإثبات التي تحتل الفن اليها حتى ما عادت تبني لك شيئا له خصوصية .. تحملك للثقة إلى اللحظة فليكن ، فتدخل صالة عرض فني تخرج منها إلى أخرى ، تتسرد فيها الوجوه الأولى .. وهكذا تتقل من صالة لأخرى والوجوه نفسها تتقل معك .

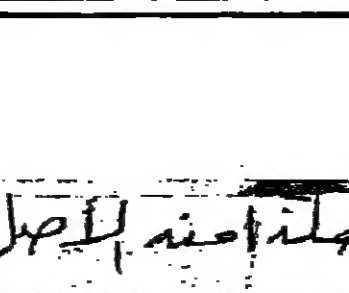
تذكر التكرار ، ولكن لا تيسر ، وفيما البحث من ملجأ أحسن ، ولحقتها قلبي من لحلك مسألة اللجوء لأربعين على أن مكان لستراحة عام ، ومتنعا لأبصر لك في البان وقت التجول في وسط المدينة ، لا رسم الفنان فاتح الهدرس الأول متى الترافقة ، وتفتح منه حوارا يبدو فيه فاتح الهدرس متوشيا للفن وعصيا كنهه يربضي من حوله ، فلا تستطيع كشف هذا المتشوش والعمامية إلا بصوتية ، لانسك تعرف فاتح الهدرس حالكا ، ومربا

● كنت أيام حرب حزيران في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من

● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من



● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من



● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من

● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من

● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من

● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من

● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من

● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من



هل تبدأ أم تنتظر عذوبة؟

وانا أعرف الكثير الكثير من الطلبة الجامعيين لم يحضروا عرشا للشرح القومي وينفصلون حصون الشرحيات التجارية التي لا تهدف إلا إلى الأرباح والتبازد الأموال . أنهم يفهمون الفن على أنه مجرد لون أو حرف ومسؤوليتنا أن ننتزع هذا الفهم من عقولهم ، من عقول جمهورنا وأنشأنا فالفن كما نغول دينسيه ويج - ليس لونا أو مجرد حرف ،

مهما يكن هذا الطرف رخيصا ، بل الفن ضرورة ملحة من ضرورات

النفس الإنسانية في حوارها الشاق المستمر مع الكون المحيط بها فلذا

صح القول أنه لا فن بلا تسكن فينبغي القول كذلك لا تسكن بلا فن .

وما يقال عن الفن ينطبق على الأدب أيضا .. فشمعا تربط بين فنانا وأنشأنا . بين أدبنا وأنشأنا .. بين ثقافتنا وأنشأنا ، عندما يستغلها الذين الناس الحياة الثقافية لتشارك فيها وتقتل معها فجمعة الأدب والفن الاشتراكيين كمن حذفت أرست فيشر في كتابه ضرورة الفن هي دخول ملايين الناس في الحياة الثقافية . هل تبدأ ؟ أم تنتظر عذوبة ؟

والتيون . هذا الذي نبار إلى وليس التي ننمنا رأى مساري كرسين في فيلم - أبناء وبنات

عصود - (ا) والي ديلي دور امرأة بسيطة ، صاحبة في قلبه مع شارلوت أميلين وجيسا هاربي .. لم جد دلي أمام الكاميرا يجد حبيبتين الصورة التي أعطاه من عذوبة جدا من الحقيقة . حتى أنه عندما ألعبت به لأول مرة بعد أن رأيت أظلام باردني شعور بالتي أعرفه منذ زمن طويل . ان قلبه (ا) مشروع الخريف) لم ينته بعد . المؤلف اتفق على مدة خمسة أشهر للتصوير ، وجدد الوقت وانعل في حذر ، وهذا هو الفرق .

● لقد درسا الدوار جيدا ، وكبرت مدة مرات قبل التصوير . ولكنه طلب منا أن نلتصق هذا آخر مرة قبل التصوير لكي يكون التشكيل طيبا وسادها أثناء التصوير . اما بالنسبة لديني ، لا يوجد قضية تلتصق . وبالرافة إلى ذلك ، فالعرب يستولي على وبدي من مزاجه السون والأصوات . وأخراجه في أوتوف نفسه مختصر ومن .

● وحز ذو خبر ورقة غير محددين ، ولتته يضاق على سره . وعندما تلتين يوم النحل لأبصر بحاجة إلى استشفاء ، حيث ليس لديه أصدقاء حقيقيون .

● ان ماري كرسين بارولن عادت سعيدة من نيويورك ، أكثر من باريس ، في فرنسا سمور فليها القادم من ماري كوري تحت إشراف ميشال بواز ، ولد ، وسيناريو فرانسوا جيو ، تصوير دالمكان

أدرا أيضا .

● وفاهه الأناؤوط



● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من

● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من

● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من

● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من

● في فرنسا ، ولم يكن حرب حزيران وحرب تشرين ثابتة تشاهد العدو الصهيوني الذي .. كان نشاطه مكثرا ، لغت اتبيلي بشكل قوي ، حتى أنهم في إحدى التظاهرات الفنية عرضوا فرقا كاملة من

تترا ما تردد عبارات الثقافة الجماهيرية ، الفن الجماهيري ، الفن الجماهيري .. الخ ، وكثيرا ما تصعد التلوي لتنادي بها لسم نجد أنفسنا بعيدين كل البعد عنها وما أن تقترب منها خطوة حتى تبعد عنها أميالا .. مجموعة قصصية لأحد الأدباء الشباب يصورها اتحاد الكتاب العرب أو وزارة الثقافة لإياع منها سوى عشرين نسخة في أحسن الأحوال ومبرحة بفنهما المسرح القومي وتعرض على مدى عشرين يوما هلا يزيد عدد الذين أتوا لمشاهدتها عن ست مائة شخص أيضا في أحسن الأحوال بينما تجد ديوانا جديدا لشاعر الحب يفقد من السوق بعد أيام من صدوره ونجد صالة سينما الخيام أو سينما أمير نصق بالناس الذين أتوا لمشاهدة حمار عيسى بسكيت أو عيسى لقطه أو الحرامية أو يحييي !!

● هذه الظواهر تشير بالتأكيد إلى وجود خلل في التركيبة الثقافية لمجتمعنا وهذا ليس شيا لكن العيب ان يستمر هذا الخلل ويستفصل ويشب ظهوره ونحن نرتبه مكتوي الإيدي لاتنحدر ، فليدنا - وهذا يعرفه الجميع - ينهج نهجا اشتراكي وهذا يعني أن تكون كافة المؤثرات الثقافية موجبة وجهة اشتراكية من مسرح وسينما وأدب وفنون وصحف وكث .. الخ وتحقق هذا الأمر ليس مستحيلا ولا هو فوق طاعتنا

● لانسك ان ماري كرسين متصيح من أشهر الكوميديين الفرنسيين في الولايات المتحدة مع أنها لا تلتصق مكانا كبيرا بين النجوم السينمائيين فرغم ابتعادها عن اولادها دايفد وديان فقد كانت سعيدة جدا في كون وبدي - ابن مخرج وشريك في فيلم - مشروع الخريف - الذي صور في الولايات المتحدة . وإذا ذكرنا في فيلم - ليتي عند مود - الذي أبت بداية مهنتها ، فانها تذكر عرض فيلم لايدريك روبر في مهرجان كان حيث كانت مقبلة على الولادة . أما إذا كلمتها عن فيلم - تزي - شارلوت ديريدي الذي سيرعى قريباً فان التفتش سيدود حتما بما انهم صوموع الفليم من العلاقة بين الأم ولولادها .

● هذه الام متصلة عن زوجها وقد أنشأت ابنتها سراه والتي تبلغ الآن ٢٧ سنة ، وهما متفاهان على الرغم من تعاطفهما مع بعضهم بعضا ، إلا أنهما أصبحا شخصيتين مختلفتين تعلما وإن سعة الفراق قد اقتربت .

● اقتنصت ماري كيرا بهذا السيناريو لأنه عرض أوضاعا محسوسة ورمية ، وهو لا يحصل أي رأي أحلامي على سراه التي نس أن تور على والدتها التي تظفر وحدها أو انفصالها من عائلتها التي أنشأها في حل . ماهو دورها ؟

● أصبحت السعادة اليوم شيئا ضروريا . لقد تعلمت أن كل شيء يجب أن يكون مقفرا . أما دايبي الشخصي فانا لست ناضحونجية ولكني أطلب من صديقاتي التعبير جيدا قبل الطلاق ، فتنشئة الأطفال

● الحرب لك مالا يسيرا في نهاية طواقتا .. تقدم أحد الفنانين إلى إحدى مؤسسات بتصاميم ذات طابع عربي حديث ، وقال - لو اتكم استمتعتم مثل هذا التصاميم لصنعتهم بضمك نسبة أكبر .

● كان الجواب : (يا اخوتنا التاني جون يحورا صورة روميو وجولييت) !! ... ويتبي طواقي مع فاتح للدرس ، بكثير من الاستلة التي طرحها ولكنها بقيت للاستلة التي نطرحها أمام الجميع ، عساها نخلص من اجابها إلى فلسفة نربدها .

● عمار مصراع

هذه احسنه لأصل

صادر من مديرية السجل العقاري
 محتسب
 اذني محمد نثر بن محمد بدر
 وقد اعلان منذ التفتيح بحصته
 العقاري رقم ١/٢٨٢ متقنة ماجرين
 له وحظي الاملاك بلا من شائع
 منتمية من مزرعة الشرق الاقصادية
 الى مدة خمسة عشر يوما اعتبارا
 لتاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة
 الرسمية
 - ١٣٦١ -
 اعلان متعلقة محلية
 لاجل مؤسسة الطيران العربية
 سورية من رغبته في استئجار عروس
 محلية لتأمين بطاريات من الصوف
 على لفظة العنقودات
 على الراغبين في الاستئجار المسمى

بقوله في كاتريك الكولم من مبنى اتحاد
 ال محافظة مدينة دمشق دمشق للتحصيل
 للطلوبات القانونية خلال تصحيح
 ما من ترخيص التكاليف والتشريع في تشريع
 اللوائح الرسمية وذلك خلال المداوم
 رسمي .
 حسين احمد كويدر
 رئيس مجلس الادارة
 دمشق العام
 ١٩٨٨

الاعلان
 صادر من مديرية السجل المدني
 دمشق .
 انني فهدان شاكر بن محمود
 الذي عفا عنه سنة التخليك لهسته
 الاموال رقم ١٩٨٩ منطقة لهسته
 له وطب اعطاه بديلا من ضائع
 معترفي بوجهة الطرق القانونية
 كل مدة خمسة عشر يوما من تاريخ
 هذا الاعلان في الجريدة الرسمية
 بمدير السجل المدني بدمشق
 - ١٩٨٩ -

اخبار تيليڤي
 يوم الثلاثاء (٩٢) صبح .
 مطالبات التليڤي : كعدم جيلال زين
 من التليڤي .
 التكاليف عليها : احمد وابراهيم
 عبد القادر فرح - التليڤي
 يومي الثلاثاء .
 فن مدير التليڤي بالتليڤي
 استغاثا في اقرار التليڤي المؤرخ
 ٢٠ - ١٩٨٨ - القاماني يتعدي
 بعد التلار في التلزمات التي ترد
 في قائمة شروط البيع ولا تتكما
 بولي الافادة فقد جرى بليڤيها
 اسطة الصلحة الصلحة - لهسته
 المقار رقم (٩٢) من منطقة
 لهسته القانونية بالافادة والحجوز
 لهسته السيد كعدم جميل زين
 القاماني لبيت (١٩٨٨) ليس .
 فقد لفتت قائمة شروط البيع
 ودعت التلار بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٠

يوم السبت الموافق ١٤/١٢/١٩٨٠
 بعد الجلسة عقد فيما يستعمل
 به من التبرعات على القاعة
 ٢٨٨ و٢٨٩ من أحكام المادتين ٢٨٨ و
 ٢٩٠ من قانون الأصول قاعاً بينهم
 في كرم اللزراع والقبالة ولبدهاء
 من يكون لداك من أوجه البطان
 الاطراف بطرق الاثبات عليها
 موعده جلسة الاثبات بثلثة
 من الاول والا سقط حكمه
 مديرو التفتيش بالادارة
 ١٧٧١ -
 القرار
 الى ائتمنى استقر بن جرجي
 لوسى
 في ١٢/١٢/١٩٨٠

ووفدوا مدة الفياض المجددة
نونا
طلب اليك الالتحاق بملك فوراً
د متمرد بحكم المستقبل وبالتالي
مطر الاحتكك فاضاليا
الدين العام - رئيس اللجنة
تدريه
الذكور سليمان يوسف
١٩٧٧
— اعلان مزايده علنية محلية —
نظرا للضرورة الكلية :
لصن بلدية الثورنة من طرح استعمار
الانتقال للسيارات المأهولة
ضخيرة في مدينة الثورنة من طريق
مزايده العلنية
تجري المزايده في مكتب رئيس بلدية
الثورنة في تمام الساعة العاشرة من
يوم الاحد الواقع في ٨ - ١٤ - ٨٥ هـ
والتاريخ ١٤ - ١٢ - ١٩٨٥ هـ
تقبل طيات الاستاذة بانوار ابي
غنية بالتمكين الاولوية ولقدردا الد
بيرة سورية والتمكين النهائية
من قيمة الاحالة وحس حتى ناية
الدرام الرسمي من يوم السبت ١٤ -
١٤ هـ الموافق ١٢ - ٢ - ١٩٨٥ هـ
رئيس بلدية الثورنة
برهان القويحي

ووجودنا في لبنان مرتبط باعتبارات قومية
وأعي قرار نخذه يكون في ضوء هذه الاعتبارات
مطلبنا أن يتحمل أشقاؤنا في لبنان مسؤولياتهم

وفؤاء وزير الخارجية أن التمدد
وحيد والمبشر هو إسرائيل-
المسيحية. والولايات المتحدة
تستعبد إسرائيل مع العرب كل
الجيود العربية وكل نفط العرب وكل اموال
عرب لم يغير السياسة الأمريكية
مرة واحدة .
وحول تزارع الخطوات بين النظام
عبري والكنان الصهيوني في فلسطين
التي السيد خدام أن النظام
السياسي منه أن يسرع بتنفيذ هذه
الخطوة والوضع الحالي والوضع
المتفق والوضع الداخلي في مصر
أق الأمريكيين والصراخيين في
يقودون أن يصلوا إلى التهديدات
تقصو إلى العلاقات التي تؤدي إلى
العلاقات والسياسة قبل الأوان
التي هي؟ ولذلك نحن نتوقع تكيف
العلاقات والاتصالات
مختلفة .
وقال السيد خدام أن اختلافات كعب
السيد تشتت العرب في مختلف
الصهيونية والوضع الصهيوني وهي
توقعت الذي كان يفاوض في الاسنادات
إسرائيل قلقت منذ إنشاء الدولة من
تختلف في اللغة التي تتحدث بها

وستهدف تحرير الجيش تنظيمياً وتركيباً من أي
نحيل طائفتي ثنوي ومن أي تسلط ثروي وتكريس
جدا خضوعه للسلطة السياسية على نحو
ملحوس .

ب - تعزيز قوى الأمن الداخلي بتطوير تنظيمها
وزيادة عددها وتحسين تجهيزها حتى تتمكن من
العودة إلى الاصطلاح بيمهنا الأصلية مهمة حفظ
الأمن الداخلي ومن أجل وصولها إلى المستوى
الذي تصبح معه الآلة الأجنبية الإسلامية القادرة
على تولي مسؤولية الإشراف على الأمن في
جميع المناطق اللبنانية .

ج - تثبيت مبدأ التوازن الوطني قاسمة
بثأر سائر مؤسسات الدولة وجعلها
خاصا - أعمار لبنان اقتصاديا واجتماعيا .

١ - تنفيذ سياسة عملة توفر المون اللازم
لتحزيري الحرب ولإمكان إعادة إعمار البلاد مع
التركيز على الأولوية التي يجب أن تمنح
لقضية أعمال الجيوب .

٢ - تمكين الاقتصاد اللبناني من استئناف
دورته الواسعة وفتح سبل النمو التوازن أمامه
على صعيد المناطق والمقاطعات .

٣ - معالجة المشكلات الاجتماعية الناتجة
عن الحرب وفي طليعتها مشكلة المهجّرين
التي ينبغي حلها على قاعدة غوثهم أي

الى اعضاء الهيئة العامة لغرفة تجارة دمشق
يرجى حضوركم اجتماع الهيئة العامة لغرفة تجارة
دمشق الذي سيعقد في مقر الغرفة في الساعة الثانية
عشرة من يوم الاربعة الموافق في ٣ جمادى الاولى ١٤٠٠
الوافق لـ ١٠ آذار ١٩٨٠، وذلك للاستماع الى تقرير مجلس
الإدارة من أعماله خلال عام ١٩٧٩، والتصديق على حسابات
السنة المنتهية والموافقة على مشروع الموازنة لعام ١٩٨٠ .
رئيس غرفة تجارة دمشق
بدر الدين السلاح

حفظه جلدية يوجد ضمنها
نوبته الشخصية وفنتر خدمة
لعلم وشهادة سوق خصوصي
دفتر المائلة . يرجى مهن
مدر عليهم مراجعة اقرب مقرر
لشرطة او القاشلي حقل
برملان مطعم المهندسين .

شكر على تـ
جود ميشيل جرجي و
كل من واسلمم بتقيدهم القالي
«ناديا يوسـ
سواء بالحضور شخصي او
بمسالة الله ان لا يفكر بـ

الذي صلبه صالح بن أحمد الحنون
بمناشئ الجبل الذي لخصته من القلار
في ١٢/١١/١٣٦٦ لحظظة جوير قضاء وطلب
محاظرة بلال بن صالح للتمتع
بوجهة الطرق القانونية خلال مدة
مئة ألف يوم من تاريخ نشر هذا
إعلاناً في الجريدة الرسمية .

— ١٦٨٥ —

مؤسسة
عائلته يتقدمون بجزيل الشكر
للمرحومة :
صف صباغ
باسال البرقيات والمزهور

